



Kulturkonsulenter

Vad gör en kulturkonsulent?

Region Gotland har kulturkonsulenter inom dans, film, hemslöjd, konst, kulturarv och scenkonst. Dessa arbetar främjande, vilket innebär att de ska vara möjliggörare för olika aktörer att skapa mer kultur som kommer både publik och utövare till del. Det goda samhället, välfärden och människors förutsättningar för att skapa trygga och bra liv bygger på många faktorer varav en fundamental del är kultur.

Kultur ger människor möjlighet till reflektion över tillvaron. Den ger verktyg att bearbeta känslomässiga processer och att uppleva hela registret av vad det innebär att vara människa – att kunna uttrycka sina känslor, beröra och bli berörd, att kommunicera och ha en förståelse för andra människor och allt levande.

Kulturen på Gotland är frodig. Den berikar upplevelser både för boende och besökare. Kulturkonsulenterna spelar en viktig roll i arbetet att möjliggöra och utveckla kultur.

Kulturpolitiska mål

Region Gotlands kulturpolitiska mål bygger på de nationella kulturpolitiska målen. I den regionala kulturplanen för 2014-2016 är det fastslaget att prioriteringarna för perioden är:

- *Barns och ungas rätt till kultur*
- *Tillgänglighet*
- *Samverkan*

Kulturkonsulenternas mål

Kulturkonsulenterna arbetar utifrån fyra övergripande mål.

1. Främja alla människors möjligheter att möta kultur, i tätort och på landsbygden.
2. Ha barn och unga som prioriterad målgrupp och ge dem möjligheter att möta den professionella kulturens olika uttrycksformer hos såväl institutioner som fria utövare.
3. Ha en bred och djup kännedom inom kulturområdet, lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.
4. Vara ett stöd för kulturaktörer bland annat gällande nätverk och frågor om extern finansiering.

Kulturkonsulenterna bildar Regionalt Forum för Kulturutveckling (RFKU), som leds av kulturstrategen. RFKU är involverade i processen att ta fram Region Gotlands kulturplan.

Vad har jag för hjälp av en kulturkonsulent?

Kulturkonsulenten är spindeln i nätet inom respektive område. Till kulturkonsulenten vänder du dig för att få hjälp med att komma i kontakt med andra inom ditt område, om du vill ta del av nätverk, få råd och information om vad som är på gång, eller när du behöver ett bollplank.

■ ***Du som har idéer om projekt, samarbeten eller behöver råd, kontakta din konsulent för vidare tips och stöd.***

Konsulenterna anordnar fortbildning, kurser, föreläsningar och publika aktiviteter. Någon gång om året arrangeras träffar som ska underlätta för kulturutövare, institutioner, fria professionella kulturskapare och andra aktörer att mötas och hitta nya samsarbetsformer och constellationer. Konsulenterna har även kunskaper om vilka kulturstöd som finns att söka.

Både privatpersoner och medlemmar av organisationer eller föreningar har nytta av konsulentkontakter. Konsulenternas kunskaper sträcker sig både lokalt, nationellt och internationellt. De har också uppdraget att främja hela fältet från professionella till amatörer, liksom att finnas till för både utövare och publik. Konsulenterna arbetar både strategiskt och operativt och finansieras med medel ur kultursamverkanmodellen.



Kulturarvskonsulent

Annelie Adolfsson

ARBETSTID 50 %

MAIL annelie.adolfsson@gotlandsmuseum.se

TELEFON 0498-29 27 97, 070-291 06 04

HUVUDMAN Gotlands Museum

BESÖKSADRESS Strandgatan 14 (Gotlands Museum), Visby

HEMSIDA www.gotlandsmuseum.se/kulturarvskonsulent

Uppdrag

Kulturarvskonsulentens huvudsakliga uppdrag är att göra det gotländska kulturarvet mer tillgängligt för alla och att arbeta främjande inom det gotländska kulturarvsfältet. Det sker bland annat genom att föra en dialog och uppmuntra samverkan mellan Gotlands Museum och öns olika kulturarvsaktörer och verksamheter såsom fristående museer, hembygdsföreningar samt övriga kulturarvsföreningar.

Verksamhet

Kulturarvskonsulentens arbete består i att etablera kontakt med hembygdsföreningar och lokala museer, att delta i nationella konsulentträffar, samt att fungera som bollplank vid specifika frågor rörande det gotländska kulturarvet. Kulturarvskonsulentens arbetsfält är till stor del förlagt till landsbygden och ofta riktat till föreningar som arbetar med att tillgängliggöra vårt gemensamma kulturarv.

Kulturarvskonsulenten ger även ut ett nyhetsbrev med information inom kulturarvssektorn.

Kulturarvskonsulenten har bland annat varit projektledare för projektet *Kleiv pa och känn di sum haim*, ett samarbete mellan Gotlands Museum, Gotlands Folkhögskola och Komvux Gotland SFI (svenska för invandrare), finansierat av Arvsfonden.

Kulturarv Gotland är en kulturarvsportal som kulturarvskonsulenten arbetar

med, där det gotländska digitala kulturarvet blir samlat och mer tillgängligt.

Kulturarvskonsulenten organiserar och administrerar också Kulturarvsrådets möten, fyra per år. Rådet är ett formellt nätverk för de offentligt finansierade aktörer som arbetar med kulturarvsfrågor på Gotland. Syftet är att effektivisera och stärka kulturarvsarbetet genom att lyfta aktuella

frågor, utbyta information och ta initiativ till gemensamma projekt. Region Gotlands stadsarkitekt är ordförande och övriga medlemmar är Gotlands Hembygdsförbund, Gotlands läns Hemslöjdsförening, Gotlands Museum, Landsarkivet, Länsstyrelsen, Uppsala Universitet Campus Gotland och Visby Stift.

Resultat

- Kulturarvskonsulenten möter årligen ett trettiotal representanter för Gotlands drygt 75 hembygdsföreningar.
- Kulturarvskonsulenten har personlig kontakt med många hembygdsföreningar, med museets egna gårdar samt har telefon- och e-postkontakt med ett flertal övriga föreningar. Syftet är att erbjuda stöd och rådgivning.
- Konsulentens nyhetsbrev sprider nyheter inom kulturarvssektorn.

Utveckling på sikt

Kulturarvskonsulenten arbetar för att etablera en mer varaktig och kontinuerlig kontakt med de som arbetar med att tillgängliggöra det gotländska kulturarvet. Ett sätt är att samarbeta mer med Gotlands Hembygdsförbund som är en

■ *Att få nya, ofta yngre krafter, att engagera sig är en utmaning.*

paraplyorganisation för öns alla hembygdsföreningar samt ett flertal museer. Konsulenten vill vidare utreda behovet av hur kulturarvsaktörernas verksamhet bland annat kan utvecklas och tillgängliggöras samt vilka utbildningsinsatser som behövs. Fler informationskanaler och nätverk kan skapas, till exempel inom det maritima kulturarvet, jordbruket och fisket med syfte att underlätta för föreningarna att samarbeta inom sina respektive områden, samt att samordna aktiviteter och discussionsforum. Kulturarvskonsulenten planerar tillsammans med Gotlands Hembygdsförbund en framtida gemensam hembygdsgårdarnas dag.

Utbildningsinsatser för hembygdsföreningar och mindre museer är efterfrågade, bland annat styrelsearbete, föremålsvård och föremålshantering, utställningsarbete och marknadsföring.

SAMARBETSPARTNERS

Arvsfonden, Gotlands Folkhögskola, Gotlands Hembygdsförbund, Gotlands läns Hemslöjdsförening, Komvux Gotland, Landsarkivet, Länsstyrelsen, Studieförbundet Vuxenskolan, Sveriges Hembygdsförbund, Uppsala Universitet Campus Gotland, Visby Stift.



Danskonsulent

Gia Schager

ARBETSTID 50 %

MAIL gia.schager@gotland.se

TELEFON 070-447 74 59

HUVUDMAN Region Gotland, Kultur- och fritidsförvaltningen

BESÖKSADRESS Kultur- och fritidsförvaltningen, Skeppsbron 24, 1 tr, Visby

HEMSIDA www.gotland.se/dans

Uppdrag

Uppdraget är att främja och stärka dansområdet på Gotland, sprida och stimulera kunskap om dans samt göra dans mer tillgängligt för alla. Barn och unga är den prioriterade målgruppen. Danskonsulenten är samordnare och kontaktperson mot olika aktörer inom dansområdet och en länk till såväl civilsamhälle som fria professionella kulturskapare. Danskonsulenten har ett brett nätverk av samarbetspartners och samverkar särskilt med scenkonstkonstnären för att främja dansområdets utveckling.

■ *Det roliga, och drivkraften, är att dans berör och berikar både kropp och själ.*

Att tillgängliggöra dans utifrån ett brett spektrum av genrer är en stor utmaning i en glesbygds- och landsortsregion. Det är därför avgörande att ingå i nationella nätverk för att möjliggöra arrangemang av professionella föreställningar också för den gotländska publiken.

Vision och utmaning kan sammanfattas i att öka barn och ungas möjligheter att dels få uppleva danskonst och dels själva få utöva dans både under skoltid och på fritiden. Det främjande arbetet innefattar även att stödja och stimulera det fria danslivet gentemot målgruppen barn och unga.

Verksamhet

Danskonsulenten samordnar arrangemang, initierar projekt, är rådgivande och samtalspart för idéer och frågor. Föreställningar, workshops, kursverksamhet, Skapande skola-satsningar, fortbildningsutbud för dansverksamma och personal i skolan är exempel på arrangemang från danskonsulentverksamheten.

Danskonsulenten bidrar till att det erbjuds ett antal dansföreställningar och arrangemang inom flera olika genrer, både för allmänheten och inom skolans värld. Att uppleva dans ska kompletteras med

Resultat

- Skapande Skolasatsningen för dans når årligen sammanlagt ca 450 elever i åk 1-9.
- Workshops i varierande dansstilar når årligen ca 250 deltagare i åldern 7-70 år.
- Dans-flashmob med barn 10-17 år i vimlet under Almedalsveckan har nått en oräknelig publik.
- Spel- och danskvällar når årligen ca 150 deltagare.
- Ett knappt tiotal olika dansproduktioner ger årligen sammanlagt knappt 20 föreställningar för en publik på ca 800 personer bestående av barn, ungdomar och vuxna.

Utveckling på sikt

De viktigaste utvecklingsområdena för dans på Gotland är att verka för att barn och unga får uppleva och utöva dans av hög kvalitet under skoltiden och på fritiden. En förutsättning för att det ska kunna vara möjligt är att det finns sceniska rum och scener anpassade för dans som kan ta emot professionella aktörer samt erbjuda en mötesplats för de verksamma på ön. Danskonsulenten arbetar också för att gotländska ungdomar ska ha tillgång till dansutbildning på gymnasienivå likaväl som på eftergymnasial nivå.

SAMARBETSPARTNERS

ABF, Arbetsförmedlingen, Atheneskolan, Barn- och utbildningsförvaltningen, Folkuniversitetet, Gotlands Dansutbildningar, Gotlands Hopp, Gotlands spelmannsförbund, Gotlands Swingdansare, Hemse Folkhögskola, Institutet för Dans i skolan, Kristinehamns Folkhögskola, Kulturskolan på Gotland, Länsteatern på Gotland, Lärarförbundet – ämnesrådet för Dans, Drama & Teater, SRD – samarbetsrådet för regional dansutveckling, Studentkåren Rindi, Studieförbundet, Studieförbundet Vuxenskolan, Ungdomsavdelningen KFF, Uppsala Universitet Campus Gotland, Visby Dansskola, Visby Folkdansgille, Wisbygymnasiet samt fria professionella aktörer.



Konstkonsulent

Armin Scholler

ARBETSTID 50 %

MAIL armin.scholler@gotlandsmuseum.se

TELEFON 0498-29 27 78, 076-423 03 03

HUVUDMAN Gotlands Museum

BESÖKSADRESS Gotlands Konstmuseum, S:t Hansgatan 21, Visby

HEMSIDA www.gotlandsmuseum.se/konstkonsulent

Uppdrag

Konstkonsulentens uppdrag är att främja konstområdet på Gotland genom att, i samverkan med andra aktörer, arbeta strategisk mot olika målgrupper och initiera konkret verksamhet med fokus på barn och ungdom, tillgänglighet och fria aktörers arbetssituation.

Verksamhet

I praktiken innebär uppdraget att vara bollplank till konstnärer och övriga aktörer samt att initiera projekt som gynnar konstområdet och stärker konstscenen på Gotland.

Konstkonsulenten bidrar med fortbildning för konstnärer, informationsspridning, hjälp med ansökan vid extern finan-

Konstkonsulenten genomför projektansökningar och redovisningar till bland annat Arvsfonden. Ett exempel är *Konstakuten*, ett ambulande konstprojekt för barn. Konstkonsulenten har även initierat och genomför återkommande utställningar och workshops för barn och ungdomar genom *Barnens Salong* och *Ungas Salong* samt tillhörande programverksamhet.

Konstkonsulenten engagerar sig i samhällsutvecklande frågor som berör konstområdet, som föreläsare och arrangör.

Resultat

Konstkonsulenten arbetar för barn och unga, bättre tillgänglighet, jämställdhet och interkulturell verksamhet. I möten

■ *I min vision spelar konsten som hela kulturen en större roll i vårt samhälle. I det vardagliga, i skolan, i politiken och i samhällsfunktionerna.*

siering eller tillämpning av MU-avtal och som rådgivare i aktuella frågor. Konstkonsulenten initierar konstprojekt som lyfter samhällsfrågor och konstfrämjande projekt som knyter skolan, och även barn och unga utanför skolan, närmare konsten. Syftet är att arbeta för tillgänglighet och regional spridning av konsten och att bidra positivt i ungas identitetssökande.

med målgrupperna inkluderas alltid en övergripande fråga som berör mänskligheten och individens fria möjlighet att välja sin identitet.

- Konstkonsulentens olika ansökningar till stiftelser och fonder genererar ca 500 000 kr per år som kommer konsten på Gotland till godo.

- Ett 40-tal konstnärer och företrädare för olika organisationer brukar delta i de kostnadsfria utbildningarna för konstnärer.
- Cirka 1 300 barn och unga samt ett femtiotal lärare på hela Gotland nås genom projektet *Konstakuten*. Projektet har reserverat ca 120 000 kr per år av bidraget från Arvsfonden för att köpa tjänster av konstnärer på Gotland. Konstnärerna arvoderas enligt KROs riktlinjer.
- Mellan 50 och 120 barn och ungdomar brukar delta aktivt i återkommande *Barnens Salong* respektive *Ungas Salong* och även delta i kostnadsfria workshops.
- Ett hundratal besökare per år brukar nås i arrangemang i anslutning till *Barnens Salong* och *Ungas Salong* som till exempel performanceföreställningar, konstfesten för unga och föreläsning under *Gotland Pride*.
- I nätverksmöten för konstområdet, som sker 1-2 gånger per år, deltar 20-50 konstnärer och andra inom konstbranschen.
- I konstkonsulentens verksamhet nås årligen närmare 1 500 personer.

Utveckling på sikt

Mest angelägna utvecklingsområde är att konstpedagogiken på Gotlands Konstmuseum behöver stärkas. En översyn av konstscenen pågår. Behovet av ett resurscentrum för konst ska utredas.

SAMARBETSPARTNERS

Almedalsbibliotek, Arvsfonden, Barn- och utbildningsförvaltningen, BUS, Fenix Ungkulturhus, Film på Gotland, Folkuniversitetet, Föreningen Sveriges Konstkonsulenter, Galleri Gocart, Gotlands läns Hemslöjdsförening, Gotland Pride, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Kulturföreningen Roxy, Länsförsäkringar på Gotland, Länsteatern på Gotland, Skatteverket, Skulpturfabriken, Statens Konstråd samt ett antal fria professionella kulturskapare.





Filmkonsulent

Paola Ciliberto

ARBETSTID 50 % (arbetar även 50% som verksamhetsledare för Film på Gotland)

MAIL paola@filmpagotland.se

TELEFON 073-765 82 45

HUVUDMAN Region Gotland, Kultur- och fritidsförvaltningen, Film på Gotland

BESÖKSADRESS Kustparksvägen 7, Fårösund

HEMSIDA www.filmpagotland.se

Uppdrag

Främjandeuppdraget inom Film på Gotland handlar om att utveckla de unika förutsättningar som finns inom filmområdet på Gotland. Uppdraget är tredelat. Att stödja filmproduktion, film för och av barn och unga samt biograf- och visningsfrågor. Inom filmområdet på regional nivå talas om filmens röda tråd. Att först möjliggöra för barn och unga att se, förstå och själv producera rörlig bild. Steg två är att sedan skapa möjligheter för unga filmare att utvecklas och bli yrkesverksamma med att göra egna filmer. Steg tre är att ge stöd till filmproduktioner och steg fyra är att visa vägen till biografen och andra visningsfönster.

Verksamhet

Filmen existerar i en mångfald av genrer och format. En bråkdel av vad som produceras i världen når vår svenska repertoar. Biografen som mötesplats är viktig att utveckla som kulturell arena i staden såväl som på landsbygden. Mycket av verksamheten handlar om att initiera projekt, söka finansiering, underhålla nätverk, lägga grund för nya samarbeten, förmedla kunskap, information, teknik, stöd och stipendier. Samarbete sker internationellt, nationellt och lokalt inom alla verksamhetsområden och även med film- och mediepedagogerna på kulturskolan som utför det filmpedagogiska arbetet i skolans värld.

Resultat

Film på Gotland ger bland annat årligen ekonomiskt stöd till ett 15-tal filmprojekt samt ett 30-tal tekniskt stöd. Man bidrar till att sysselsätta filmarbetare med filmproduktioner som vill spela in film på Gotland och samlar öns filmarbetare i ett filmarbetarnätverk. Filmvisningar och

Utveckling på sikt

Film på Gotland är en viktig part i Kustateljén – Gotlands Filmcentrum och Kulturhus i Fårösund. Där har flera verksamheter samlats med syfte att skapa en attraktiv och hållbar plattform för öns regionala filmverksamhet, i samverkan med omvärlden.

■ ***Roligast på jobbet är när unga gör mer meningsfulla filmer än de man kan se på bio... Och drivkraften är att lyfta fram de unika förutsättningar för film som finns på Gotland.***

fortbildningar anordnas och Film på Gotland står även bakom ett av Sveriges mest attraktiva filmfärdigheter för unga filmare från hela Sverige i samband med *Bergmanveckan* på Fårö.

Region Gotland har ett bra utgångsläge för att vara glesbygd, med tio biografier och helt unika inspelningsmiljöer. Ett tjugotal filmer spelas in på ön varje år. En filmfond och en filmstudio finns också. Kring filmikonen Ingmar Bergman, som får folk från hela världen att vallfärda till Gotland, har aktiviteter och verksamheter byggts upp, där Film på Gotland är en viktig samverkanspart.

Det övergripande syftet är att locka produktioner till studion och marknadsföra Gotland som inspelningsplats, liksom att skapa samverkan inom utbildnings- och ungdomsverksamhet.

Genom projektet *Gotland Film Lab* skapas en internationell plattform för experimentella samarbeten.

En ambition är att genom samarbeten fortsätta stärka "Bergmanarvet" och att bidra till långsiktig utveckling av *Bergmanveckan*. En utmaning är att utveckla ungas eget filmskapande och arrangörskap kring biografier på landsbygden.

SAMARBETSPARTNERS

Akademien Valand, Almedalsveckan, Baltic Art Center, Bergmancenter på Fårö, Bergmangårdarna, Bergmanveckan, Biograf Elektra i Västerås, B-reel, Fenix ungunderhus, Filmgymnasiet, Filmregion Stockholm Mälardalen, Folkets Bio Visby, Folkhögskolan i Fårösund, Folkuniversitetet, Föreningen byggbiografier på Gotland, Grimm Film, Gotland Pride, Gotlands Dansutbildningar, Gotlands Museum, Haima, Hemse Ungdomsfilmstudio, Internationellt centrum för lokal demokrati (ICLD), Kameraten AB, Konstskolan på Gotland, Kulturskolan, Ljud och Bildmedia, Miljöverkstan, Palladium i Arvika, STDH, Stiftelsen St Lukas, Studieförbundet Sensus, Svenska Kyrkan, Sveriges 19 regionala resurscenter, ungdomsgårdarna på Gotland, Visby Domkyrkoförsamling, Visby Internationella Tonsättarcentrum, Östersjöns författar- och översättarcentrum samt fria professionella kulturskapare.



Scenkonstkonsulent

Sara Pucek

ARBETSTID 100 %

MAIL sara.pucek@ltpg.se

TELEFON 0498-29 10 58, 072-250 38 94

HUVUDMAN Länsteatern på Gotland

BESÖKSADRESS Bredgatan 10, Visby

HEMSIDA www.ltpg.se/personal

Uppdrag

Scenkonstkonsulentens främsta arbetsområden är teater, dans och musik. Scenkonstkonsulenten fungerar som en länk mellan scenkonstinstitutionerna och är delaktig i arbetet med bildandet av en scenkonstorganisation.

Det övergripande uppdraget är att främja scenkonstområdet på Gotland inom amatörverksamhet, fria professionella utövare samt länsinstitutionerna inom teater, dans och musik. Inom ramen för scenkonstinstitutionerna (Länsteatern på Gotland och GotlandsMusiken) arbetar scenkonstkonsulenten med att producera och projektleda produktioner och föreställningar inom professionell scenkonst. Att bedriva omvärldsanalys över scenkonstområdet och ha djup kunskap om sitt verksamhetsområde är också en viktig del av uppdraget.

Verksamhet

I praktiken innebär uppdraget att vara bollplank till fria utövare, grupper, föreningar och andra, förmedla information och kontakter, genomföra kontinuerlig omvärldsbevakning inom dans-, musik- och teaterområdet samt att nätverka inom scenkonstområdet och civilsamhället, regionalt och nationellt. Scenkonstkonsulenten håller också i Musikrådet och Teaternätverket.

Scenkonstkonsulenten samarbetar särskilt med danskonsulenten för att främja dansområdets utveckling.

Resultat

Scenkonstkonsulenten arbetar främst med scenkonstinstitutionernas verksamheter. Därutöver produceras olika projekt, till exempel informationskvällar, intervjuprogramserier och gästspelsshower, inom ramen för länsteaterns verksamhet. Vidare har scenkonstkonsulenten bidragit till att Länsteatern är medlem i gästspelsnätverket Dansnät Sverige.

Scenkonstkonsulenten deltar också i diverse sammanhang för att skapa kon-

■ *Känslan av att få vara med och arbeta för ett rikt scenkonstliv, såväl i det stora som i det lilla, är min drivkraft.*

takter och initiera projekt, bland annat utbudsmässa på Uppsala universitet Campus Gotland, arbetsmöten för en gemensam scenkonstorganisation, uppstart av ungunderfestival samt samarbeten med Gotlands Museum och *Barnens Salong*.

Scenkonstkonsulentens mäklande verksamhet har bland annat skett genom samarbete med Gotlands Museums projekt *Konstakuten*. Scenkonstkonsulenten sätter sig in i olika möjligheter till extern finansiering av kulturprojekt och ansökningsförfaranden inför dessa.

Utveckling på sikt

Tillsammans med Region Gotland, Länsteatern på Gotland och GotlandsMusiken pågår arbetet med att skapa en gemensam scenkonstorganisation. Arbetet med musik-, teater- och dansområdet koncentreras till att identifiera vilka behov som finns i de befintliga strukturerna, försöka möta dem samt fungera som en sammanhållande faktor.

Ett led i detta arbete är att bygga kontinuerliga fysiska nätverksplattformar. Det scenkonstområde som är strukturellt

svagast är dansen. Därför kommer det påbörjade arbetet med att bygga relationer till de som är aktiva inom dans-

konsten på Gotland fortgå, liksom arbetet med att förankra Dansnät Sveriges gästspel i teaterns verksamhet. Att Länsteatern tilldelats länsdansuppdraget har bidragit till att bereda den professionella danskonsten en struktur och plattform. I arbetet med att befästa och utveckla detta på sikt har scenkonstkonsulenten, tillsammans med danskonsulenten, en viktig funktion.

Det finns också behov av att utveckla och stärka kommunikation och samarbete mellan olika arrangörer och programläggare av scenkonst på ön.

SAMARBETSPARTNERS

ABF, Barn- och utbildningsförvaltningen, Dansnät Sverige, Fenix ungunderhus, Film på Gotland, Folkets Bio, Folkuniversitetet, Kulturföreningen Roxy, Gotland Pride, Gotlands Dansutbildningar, Gotlands Museum, Gotlands Musikkompani, GotlandsMusiken, Gotlands Regnbågsgrupp, Gotlands Teaterförening, GOTTSS Teatersällskap, Kulturskolan, Musik på Gotland, Norrscen Teaterförening, Regional Danskonsulentverksamhet, Romateatern, Röda Korset, Slite Utveckling AB, Studieförbundet, Sudrets Teaterförening, Tonsättarskolan, Visby Dansskola, Wisbygymnasiets musikestetiska linje, samt flera hotellnäringsgar.



Hemslöjdskonsulenter

Anso Norling Mjuk slöjd

ARBETSTID 75 %

MAIL anso.norling@gotlandsmuseum.se

TELEFON 0498-29 27 37, 070-757 46 59

Frode Falkenhaus Hård slöjd

ARBETSTID 100 %

MAIL frode.falkenhaus@gotlandsmuseum.se

TELEFON 0498-29 27 36, 070-492 60 34

HUVUDMAN Gotlands Museum

BESÖKSADRESS Gotlands Konstmuseum, S:t Hansgatan 21, Visby

HEMSIDA www.gotlandsmuseum.se/hemslöjdskonsulenterna

Uppdrag

Främjandet av slöjd, konsthantverk och småskalig design på Gotland bedrivs av två hemslöjdskonsulenter. I uppdraget ingår att arbeta med näringsutveckling av samtida konsthantverk och småskalig design samt att dokumentera och tillgängliggöra det immateriella kulturarvet. Att säkra tillgången till detta kulturarv är en av de viktigaste uppgifterna. Från och med 2015 har hemslöjdskonsulenterna bytt huvudman från Gotlands läns hemslöjdsförening till Gotlands Museum.

Verksamhet

För att stödja näringarna inom konsthantverk och småskalig design arrangeras såväl kompetensutvecklingsprojekt som utställningar. Dessa satsningar sker ofta efter förfrågan från olika aktörer. För djupningarna bedrivs som regel i projektform och tillgängliggörs via utställningar, filmdokumentation, skrivet material på hemsidor eller kurser för både barn och vuxna.

Hemslöjdskonsulenterna samverkar brett med fria aktörer, företagare, föreningar, bibliotek, skolor, studieförbund med flera och söker externa medel för att finansiera både egna och andras idéer. Ambitionen är att erbjuda aktiviteter som vidgar perspektiven och sätter gotländska föremål och tekniker i ett större sammanhang.

En satsning på större samverkan med ungdomsgårdarna är inledd.

Resultat

Flera seminarier med internationella gäster har genomförts under de senaste åren, till exempel *Klink på fri hand* – om konsten att bordlägga utan mallar, en ursprunglig byggteknik för allmogebåtar. Seminariet innehöll föreläsningar, workshops och segelövningar med handledare från Färöarna och Norge. Vartannat år arrangeras tovningsymposiet

Utveckling på sikt

Hemslöjdskonsulenterna arbetar för en ökad samverkan mellan områdena slöjd, konst och form. En viktig fråga är hur återväxten av professionella konsthantverkare kan säkras genom tillgången till utbildning och fortbildning på Gotland.

En annan framtidsfråga är hur man kan bevara hantverkstekniker och materialkunskap som är på väg att försvinna.

■ *En utmaning jag ser framöver är att arbeta för utbildningar inom slöjd/konsthantverk och design på Gotland.* // FRODE

■ *Min vision är att så många som möjligt får möjlighet att uppleva glädjen och tillfredsställelsen i att göra saker med sina händer.* // ANSO

KreaTov. År 2014 var temat kläder och mode, med kursledare och deltagare från Sverige, Danmark, Litauen, Schweiz och Palestina.

För området konsthantverk och småskalig design arrangerades design- och konstruktionstävlingen *Varde Ljus*, i syfte att utveckla lampor baserade på LED-teknik. I projektet fick ca 30 designers och konsthantverkare kompetensutveckling i LED-teknikens möjligheter.

Många slöjdföremål och tekniker efterfrågas inte längre av marknaden, men det finns ett växande intresse för hållbar utveckling, varför det är viktigt att bevara kunskap om naturmaterialen.

Hemslöjdskonsulenterna ambition är att utveckla ett mer mobilt arbetssätt, samt förbättra den digitala tillgängligheten genom utveckling av hemsida och digitalt material, till exempel filmer.

SAMARBETSPARTNERS

ALMI företagspartner, Föreningen Treibatn, Fenix ungukulturhus, Företagarnätverket Textil Gotland, GKF, Gotlands Folkhögskola, Gotlands läns Hemslöjdsförening, Gotlands Museum, Grasp, Högskolan på Gotland, Lummelundagrottan AB, Länsstyrelsen, Miljöverkstaden Mercurius, Region Gotland, Studieförbundet Vuxenskolan, Svensk Form Gotland, Textil Gotland, Uppsala Universitet Campus Gotland samt ett femtiotal fria professionella kulturskapare inom slöjd, konsthantverk och design.



*Gutland hitti fyrsti maþr þan sum þieluar hit.
þa war gutland so eluist at þet daghum sanc
Oc natum war uppj. En þann maþr quam fyrsti
eldi a land Oc siþan sanc þet aldri.*

Gutland hittade först den man som hette Tjelvar. Då var Gutland bundet av mörka makter, så att det om dagen sjönk och om natten var uppe. Med denne man kom första elden till landet och sedan sjönk det aldrig.

GUTASAGAN, DEL AV GUTALAGEN, NEDTECKNAT OMKRING 1350

