

Rum	Utställare
Kulturrum, Visby	Mixed Minds är öppet kl 10.00 -22.00
Lilla Fissrummet, plan 1	"I hemlighet bygger jag en farkost med allt för överlevnad inklusive bibliotek. Beger mig på en eskapistisk resa bort från linjeraka och tillrättalagda strukturer till en plats långt från mänsklig civilisation." <b>Undervattensbiblioteket</b> (7 min) är ett videoverk av animatören <b>Kristina Frank</b> , musik av Elin Engström.
Bönsalen, plan 1	Sedan coronapandemin har <b>Juri Markkula</b> besökt kyrkor på Gotland och fascinerats. I <b>Entrées och Exits</b> arbetar konstnären med ett urval av kyrkorelaterade objekt som orglar, altartavlor, dopfuntar och gravstenar tänkta att översättas till exakta formkopior i ett genomskinligt material. Transparensen i det nya materialet ger objekten en 'lätthet' och öppnar upp för att vara en tankarnas behållare med en annan poetisk och symbolisk art som handlar om relationen mellan människan och högre makt.
Bönsalen, plan 1	Som dokumentärt arbetande fotograf har <b>Tommy Söderlund</b> följt det gotländska samhällets utmaningar med pandemin sedan mars 2020. I verket <b>Slutdatum?</b> är tanken att fortsätta se och försöka belysa effekterna av pandemin, både för oss som lever i denna tid, men även för framtiden. Tommy Söderlund dokumenterar det som kommer i hans väg, men söker också medvetet upp situationer i vardagen där pandemin fortfarande lämnar spår; i vaccinationslokaler, på zoom-möten, eller på krogen.
Bönsalen, plan 1	Konstnären <b>Pia Ingelses</b> projektet <b>In i framtiden och tillbaka till naturen</b> behandlar och utgår från det sena 1800-talets mix av Arts and Crafts och avantgarde, det spirituella, det esoteriska, sfäriska, energier och med naturen i fokus. I utställningen visas tre verk: "Kärlekens Blomma", "Inre blomning är ett ömtåligt förlopp" och "Snår".
Bönsalen, plan 1	<b>Fara hem</b> är en samling fotografier tagna på platsen där konstnären <b>Carla Lomakka</b> har vuxit upp. Arbetet är en liten hyllning till barndomshemmet men framförallt en lek med att komponera och pussla om minnen. Bilderna är från olika år och har framställts med både analoga och digitala tekniker.
Bönsalen, plan 1	Konstnären <b>Eva Szentivanyi</b> arbetar med skulptur, brukskeramik, teckning och måleri. Sedan hon flyttade till Gotland har hon fascinerats av den raka horisonten, hisnande vacker, men som även fyller henne med bävan. Verket <b>Härd</b> ställer frågor om vad den där linjen gör med människorna som bor här? Verket i sin helhet går att se till och med 22 oktober på Galleri GKF, Wallers plats 5, Visby.

<b>Bönsalen, plan 1</b>	Konstnären <b>Judith Dekker</b> är uppvuxen på den holländska landsbygden och landskapet ligger som en grundton i verket <b><i>Förskjutet perspektiv/ Shifting perspective</i></b> . Landskapet kännetecknas av geometriska former, ett landskap skapat av människan. I verket har konstnären skapat landskapsfragment som går att flytta och vända, som minnen, föränderliga. En personlig, flexibel rekonstruktion av ursprungslandskapet, där perspektivet kan ändras.
<b>Bönsalen, plan 1</b>	Formgivaren <b>Elena Berg Österdahl</b> vill med sitt projekt utforska det gotländska kulturarvet och traditionen med bomärken, något som genom tiderna har använts istället för namnteckning och märkning av boskap, verktyg mm. Gotländska bomärken påminner om runor och det finns över 5300 handritade bomärken bevarade. I projektet <b><i>Bomärke</i></b> undersöker formgivaren hur hon kan skapa nya bomärken med hänsyn till såväl markens och platsens historiskt tillhörande bomärke och kunskapen om tecknens betydelsen.
<b>Barrérummet, plan 2</b>	I projektet <b><i>Tecknade musikvideor och filmer</i></b> utforskar <b>Amanda Odenlid</b> en kombination av teckningar och animationer i ett samarbete med ett antal gotländska musiker. Projektet har som mål att nå en bred målgrupp och kunna locka allt från barn till vuxna.
<b>Barrérummet, plan 2</b>	<b><i>Hallen</i></b> är en dokumentärfilm av <b>Elias Holm</b> om skatekulturen på Gotland, dess nutid och dess historik. Filmen undersöker hur barn, unga och vuxna engagerar sig i att åka skateboard och driva en skatehall som möjliggör en träffpunkt och möten över generationer. Dokumentären kommer också undersöka vilken betydelse en samlingsplats kan ha för folkhälsan genom att erbjuda människor i olika åldrar, men kanske främst unga, en plats att mötas på fritiden. Under Mixed Minds visas ett kortare work in progress av filmen.
<b>Barrérummet, plan 2</b>	<b><i>Vakuum</i></b> är en kortfilm om två reportrar som för ett reportage med en japansk konstnär tvingas delta som modeller i en konstsession. Därmed ställs de inför ett oväntat, tumultartat möte med konsten samtidigt som deras egna relationsproblem kommer upp till ytan. ”Det är lite som att kliva bakom kulisserna på konsten när den utförs, verkligheten är med hela tiden och formar” skriver <b>Andreas Nordblom</b> , filmproducent med ett flertal festivalturnerande kortfilmer på sitt CV. Under Mixed Minds visas ett kortare work in progress av filmen.

<p><b>Barrérummet, plan 2</b></p>	<p>Tonsättaren <b>Richard Hellgren</b> vill med projektet <i><b>Plats att andas</b></i> undersöka gränslandet mellan funktionsmusik och konstmusik genom att komponera för piano och musik i ensembelform med stråk och flöjt. Musiken skall kunna användas på fysiska platser i det offentliga rummet t ex på bibliotek, där man kan sätta sig och lyssna på inspelningen och komma till ro. Under Mixed Minds visas ett kortare work in progress av verket.</p>
<p><b>Barrérummet, plan 2</b></p>	<p><b>Tina Messing</b> är frilansskribent och fotograf som i sin bok "Hemlin Foto – bildskatten och berättelserna" beskrev familjeföretaget Hemlins mångåriga fotoverksamhet på Gotland. I fortsättningen <i><b>Hemlin Foto – del 2</b></i> vill hon fördjupa sig i porträttfotografiets utveckling genom tiderna, förhållandet mellan fotografen och de avfotograferade och belysa porträttets betydelse som minne, manifestation och symbol.</p>
<p><b>Barrérummet, plan 2</b></p>	<p>Sommaren 2020 cyklade <b>Emelie Bergbohm</b> mellan Gotlands alla medeltida kyrkor, ödekyrkor och strandkapell. Det blev 100 olika stopp och längs vägen dokumenterade hon hela resan med bild och texter som delades på sociala medier under hashtagen #kyrkcykeln. Det blev en stor respons på projektet och många efterfrågade en bok som nu blivit verklighet genom <i><b>Kyrklandet - fakta och fantasi om Gotlands 100 kyrkor.</b></i></p>